



Вторая жизнь Государственного Дарвиновского музея¹

■ А. И. КЛЮКИНА

Дарвиновский музей был основан в Москве в 1907 году преподавателем Московских высших женских курсов Александром Фёдоровичем Котсом, который всю жизнь неустанно собирал коллекции и мечтал построить первый (тогда в мире) эволюционный музей. Однако для своих уникальных коллекций ему так и не удалось получить здание. Небольшие площади, выделенные Высшими женскими курсами (впоследствии Педагогический институт имени В. И. Ленина), к последним годам жизни основателя музея пришли в аварийное состояние, и музей закрыли. Сегодня трудно представить себе отчаяние старого профессора, ходившего по переполненным экспонатами залам и осознававшего, что ему никогда не суждено увидеть свой музей в собственном здании.

После смерти А. Ф. Котса, в конце 1964 года на должность директора музея была назначена Вера Николаевна Игнатьева, которая к тому времени уже была на пенсии. Музей был закрыт, перспектив нового здания никаких, грозило расформирование. Для борьбы против неминуемого, как тогда казалось, закрытия и разорения музея В. Н. Игнатьева сформировала «Общественный совет учёных по Государственному Дарвиновскому музею при Отделении общей биологии АН СССР». Председателем совета был избран профессор Константин Константинович Флёров, известный зоолог, палеонтолог, знаток музейного дела и художник-анималист, в 1937–1946 годах работавший в музее.

2 апреля 1965 года академики Б. Е. Быховский, А. Н. Белозерский, А. Л. Курсанов, М. И. Кабачник, А. Н. Несмеянов и А. И. Опарин обратились с письмом к Первому секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу с просьбой о строительстве здания для Дарвиновского музея.

Благодаря титанической работе Веры Николаевны удалось открыть музей на его старом месте. Из консервированного учреждения Дарвиновский музей снова превратился в любимый и посещаемый музей Москвы. Многим казалось, что после смерти А. Ф. Котса и Н. Н. Ладыгиной-Котс это уже невозможно. Но, к счастью, они ошибались!

Активные хлопоты В. Н. Игнатьевой привели к тому, что 9 сентября 1967 года Госстрой СССР выдал разрешение на индивидуальное проектирование здания для музея. 25 июля 1968 года на заседании Московского городского комитета партии было принято решение включить в план проектных работ следующего (1969) года строительство здания для музея. С одной стороны, и В. Н. Игнатьева, и все сотрудники музея были рады, что вопрос о строительстве нового здания для музея стал хоть как-то решаться. Но начал он решаться, по



▲ Рис. 1. Зал «Многообразие жизни на Земле»: мегатерий

сути, с чистого листа. Всё заново. И все многолетние нечеловеческие усилия А. Ф. Котса, затраченные им на решение этого вопроса, прошли абсолютно вхолостую. Разумеется, В. Н. Игнатьева ещё не знала, что ей придётся пройти через все те же круги «ада», но так и не дожить, не дожидаясь переезда музея в новое здание.

Многочисленные визиты В. Н. Игнатьевой к руководителям разного ранга стали раздражать руководство. Строительство не продвигалось. В 1984 году работу Дарвиновского музея начала проверять комиссия Городского комитета народного контроля Московского городского комитета КПСС. Проверка была пристрастная и основательная: искали недостатки, причём усло-

¹ Первая часть под названием «Только в России мог появиться Дарвиновский музей» была опубликована в предыдущем номере журнала.

» вия существования музея во внимание не принимались. Результаты работы этой комиссии не замедлили сказаться. В том же 1984 году музей был закрыт для посещения в связи с аварийным состоянием здания.

30 мая 1986 года в Главном управлении культуры был подписан приказ об освобождении В. Н. Игнатьевой от занимаемой должности директора музея. До последнего дня своего служения Государственному Дарвиновскому музею она не переставала верить в то, что музей будет существовать вечно и обязательно дождётся для себя нового здания – точно так же, как в это до конца своих дней свято верил А. Ф. Котс.

В середине 1986 года директором музея была назначена С. А. Кулешова, которая вскоре перешла на другую работу. Новый руководитель музея А. И. Ключина оказалась перед тяжёлой задачей. Музей в старом здании из-за аварийного состояния помещений был закрыт навсегда, на площади в 1020 квадратных метров ютились 25 сотрудников и 280 000 экспонатов. Теснота, холод (из-за старых труб зимой в помещениях было всего лишь 8–10 градусов тепла) и почти никаких перспектив! Надо было опять бороться за выживание. С 1989 по 1991 год в различные инстанции было отправлено 180 писем. Это раздражало руководителей всех рангов, и в 1992 году здание музея было внесено в список продажи недостроенных объектов. Однако всего за сутки директору музея удалось поднять общественность, побывать во многих кабинетах, и недостроенное здание музея не было продано.

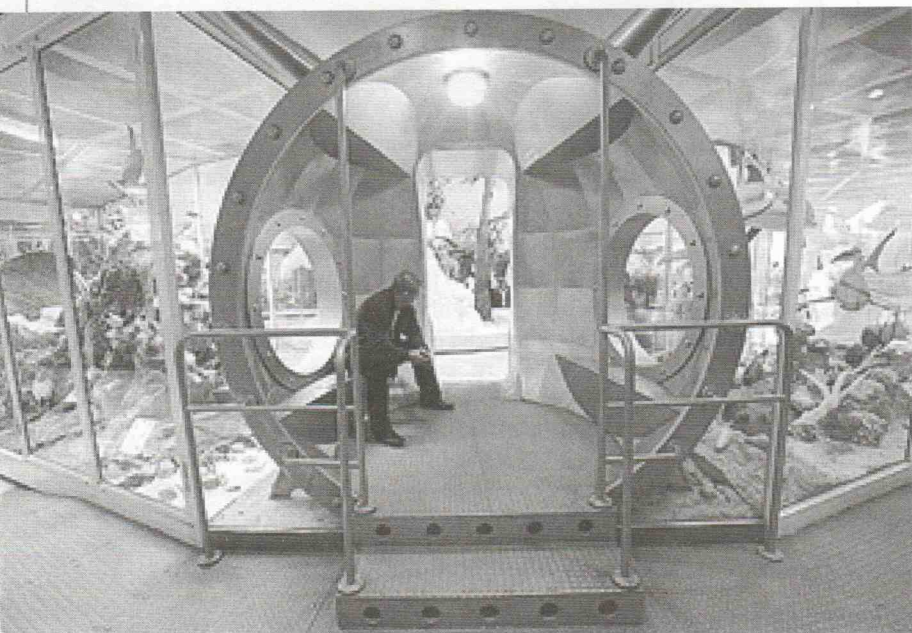
В 1994 году здание кое-как достроили. Новый 1995 год был встречен в новом здании музея. Закончилась двадцатилетняя эпопея строительства здания для Дарвиновского музея. В декабре 1994 года часть научного коллектива переехала в новое здание. Этот год был очень тяжёлым для музея, поскольку отделочные работы, строительство экспозиции и перевоз коллекций происходили одновременно. Переезд – даже в быту это

слово звучит жутковато. А музей? Денег на перевозку экспонатов было крайне мало, только и хватало на автотранспорт. К счастью, дирекция Государственного педагогического института имени В. И. Ленина, в здании которого музей размещался с 1912 года, так мечтала, чтобы музей, наконец-то, выехал (им ведь также не хватало площадей), что всегда выделяла студентов для погрузки ящиков и громоздких чучел. Ну, а разгружать в новом здании приходилось уже научным сотрудникам музея.

Однако и в новом здании места для коллекций уже не хватало. В 1994 году чудом удалось добиться выхода Постановления № 360 от 28.04.1994 «О строительстве фондохранилища Государственного Дарвиновского музея», которое было реализовано в 2007 году. 2 сентября 1995 года в День города мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков торжественно открыл первые экспозиционные залы Дарвиновского музея. Для музея это было незабываемое событие. Наконец-то осуществилась мечта основателя музея А. Ф. Котса – Дарвиновский музей распахнул двери своего нового здания, правда, ждать этого события пришлось 88 лет.

Свой 90-летний юбилей музей отпраздновал в собственном здании, с полностью открытой экспозицией (5000 кв. м) и с перспективой строительства здания фондохранилища.

С момента открытия первой очереди экспозиции в новом здании началась совершенно другая жизнь музея. С сентября 1997 года, когда полностью открыли экспозицию, научный коллектив музея, замкнутый до этого только на собственных проблемах, смог активно влиться в жизнь музейного сообщества России и мира. Научные сотрудники Дарвиновского музея стали активными участниками многих научных конференций и симпозиумов (12–18 конференций ежегодно), много печатались в различных изданиях. Начали разрабатываться и внедряться в жизнь просветительские и выставочные проекты; появилось много новых идей по улучшению экспозиции. Параллельно быстро развивающейся научно-просветительной деятельности музея шла борьба теперь уже за второе здание для музея. Именно борьба. Если последние восемь лет строительства основного здания для музея попали на период перестройки, то начало строительства здания фондохранилища при-



▲ Рис. 2. Зал «Многообразие жизни на Земле»: фрагмент экспозиции «Гидротермы – оазисы жизни».

» шлось на кризис 1997 года и его последствий.

21 апреля 2007 года, в год 100-летия музея, мэр Москвы Ю. М. Лужков открыл новое, второе здание музея, где разместились хранилища и выставочные залы.

Что же сегодня представляет собой Государственный Дарвиновский музей?

На ближайшей станции метро «Академическая» висят указатели «К Дарвиновскому музею», в герб района Академический вплетён логотип музея. Как у всех современных музеев, у нас есть стоянка для автомобилей, два кафе, три сувенирных киоска, пандусы и специальный лифт для инвалидов, т. е. необходимый сервисный набор. Всё это в наше время важно, но главное достоя-

ние музея – это его невидимая часть, т. е. коллекции, и видимая – экспозиция, занимающая почти 5000 кв. метров. Это – подробный рассказ о теории эволюции. 90 лет понадобилось, чтобы музей стал выглядеть как музей, а не как склад ценного имущества.

Сегодня экспозиция Дарвиновского музея – одна из лучших в Европе. В наших залах вы не найдете пространных текстов и поучений. Лаконичные подписи к экспонатам, картины, рассказывающие о сути вопроса и ориентирующие заголовки. Всё это даёт возможность посетителю, не напрягаясь, рассматривать мастерски изготовленные чучела.

А что же тексты? Ещё в 1994 году (т. е. в старом здании) была разработана концепция компьютеризации музея. Был составлен план размещения компьютеров по экспозиции. По каждой теме разработан огромный материал, включающий тексты, иллюстрации, схемы, таблицы и т. д., который находится в компьютерах, стоящих в залах. Доступ к этим компьютерам свободный, и каждый любознательный посетитель может зачитываться повествованиями о законах наследственности, изменчивости, генетики, о формах естественного отбора, об учёных, всё это открывших. Все компьютеры на экспозиции подключены к Интернету, а меню составлено так, чтобы без особого труда посетители смогли посмотреть сайты всех российских и зарубежных музеев.

Сегодня Дарвиновский музей, как и все музеи, стал активно заниматься созданием выставок, их ежегодно проходит более 50. Выставки выполняют свои обычные функции: показывают коллекции, хранящиеся в запасниках, привлекают новых посетителей, выполняют социальные заказы.

Но и хорошая экспозиция не должна строиться на века. К сожалению, даже в Москве есть экспозиции, которым более 30–50 лет. Экспозиция Дарвиновского музея состоит из 5 разделов, размещённых на трёх этажах: многообразие жизни на Земле, этапы познания



▲ Рис. 3. Открытие главного здания Государственного Дарвиновского музея 2 сентября 1995 года: ленточку перерезают директор музея А. И. Клюкина и мэр города Москва Ю. М. Лужков.

живой природы, макроэволюция, микроэволюция и зоогеография. Мы стараемся избежать старения экспозиции, поэтому сразу после её открытия был разработан проект интерактивного насыщения экспозиции и проект реэкспозиции. Ежегодно в залах музея что-то меняется, появляются новые интерактивные комплексы, которые чередуются с витринами, поэтому посетители в залах не устают.

Здесь есть аудиокomплексы с голосами птиц и зверей. С одной стороны, мы показываем свою коллекцию (Дарвиновский музей пока единственный в России планомерно собирает голоса животных), с другой стороны, эти комплексы снабжены этикетажом по Брайлю, и слепые посетители могут изучать голоса животных.

Особый интерес вызывает новый комплекс «За семью печатями», смонтированный в 2005 году. Здесь мы позволили посетителям заглянуть из экспозиционного зала в хранилища музея. Одну из функциональных дверей заменили дверью под старину и в неё вмонтировали сенсорный монитор. Отсняли хранителей в хранилищах, где они рассказывали о себе и о коллекциях. Посетитель может сам выбрать, о какой коллекции он хочет услышать, дотронуться до её изображения – и на экране три минуты будет говорить хранитель. Дальше можно дотронуться до названия другой коллекции и т. д.

Никто из детей (да и взрослых, когда они не стесняются) не проходит мимо «Живых весов», встав на которые, можно узнать свой вес в мышках, кошках, медведях и слонах.

Полюбили посетителям и жужжащий шмель, и квакающая лягушка. Модели изготовлены из бронзы, поэтому от многочисленных поглаживаний они становятся только лучше. Если слегка похлопать по шмелю, он начинает жужжать, а если похлопать лягушку, то она начинает квакать одним из пяти голосов.

В 2004 году прямо в экспозиционном зале смон-

»

» тировали мультимедийный центр (на 10 компьютеров) «Эко-Москва». Здесь любой желающий может бесплатно поработать за компьютером и изучать животный и растительный мир Москвы и Подмосковья, узнать об экологической обстановке в городе и на своей улице и даже распечатать эти данные и получить так называемый «Экологический паспорт москвича».

Несмотря на то, что экспозиции музея чуть более десяти лет, резкспозиции в той или иной мере подверглись абсолютно все залы, и процесс этот планомерно продолжается.

К 95-летию музея удалось осуществить нашу давнюю мечту и создать свето-видео-музыкальную экспозицию «Планета Земля». В центральном зале есть две высокие (12 м) белые стены, где по задумке архитектора нужно было разместить полиэкраны (проект 1968 года); конечно в 1994 году мы от этой идеи отказались. Нам же хотелось создать видеоряд, проецируемый на стены и рассказывающий об экспозиции. По мере показа высвечиваются чучела животных в витринах, к которым подобраны видеоизображения, и всё это сопровождается световыми и звуковыми эффектами. Сегодня на этом оборудовании можно создавать уже другие программы. В 2004 году был создан новый фильм «Властины Земли», а в 2008 – видеоэкскурсия «Многообразие жизни на Земле».

В 2007 году «оживили» все витрины в зале «Зоогеография», встроив в них электронные рамки, где можно увидеть краткие фрагменты из жизни животных и поясняющие тексты.

В 2008 году открыли новую мультимедийную экспозицию «Река времени». На 28 метрах экранов «течёт время», и посетители могут проследить, что же происходило на нашей планете за последние 500 миллионов лет.

Кто же ходит в Дарвиновский музей? Почему-то бытует мнение, что наши основные посетители – это группы школьников, что не так. Экскурсионные группы составляют лишь 11–15 % от ежегодной посещаемости (в 2009 году музей посетило 399 300 человек). Остальные 85–89% – это семьи, т. е. дети с родителями, бабушками и дедушками. Последнее время всё чаще и чаще в музей стала приходить молодежь. Музейные смотрители заметили, что в музее назначают свидания, встречаются с друзьями. Особое удивление у музейных смотрителей и посетителей вызывают свадьбы, которые иногда заходят в музей, видимо, чтобы скоротать время между ЗАГСом (находится недалеко от музея) и рестораном и положить цветы к скульптуре Дарвина.

Нам удалось реализовать идеи А. Ф. Котса и построить интересную и понятную экспозицию, не обременённую текстами. В залах поставили большие и маленькие телевизоры и экраны, на которых в непрерывном режиме идёт рассказ, о чём этот зал. Позднее установили мультимедийные комплексы (электронный киоск + плазма), насыщенные разными образовательными программами. В течение нескольких лет разработали и внедрили систему индивидуальных обучающих гидов-путеводителей по каждому залу и для каждого возраста детей (32 варианта). Эти гиды стоят всего 10–15 рублей, и родители с детьми, увлечённо переходя от витрины к

витрине, вместе решают загадки, ребусы и отвечают на вопросы, ответы на которые есть в экспозиции. Соответственно в музее можно купить путеводители любого объёма и разной стоимости. Для детей и взрослых. Музей стал издавать не только научные труды и каталоги коллекций, но много научно-популярной литературы. На территории музея создаётся экологическая тропа, чтобы была и живая экспозиция.

В 2007 году музей достойно встретил свой 100-летний юбилей. В этом году Дарвиновский музей получил Гран При на выставке «Интермузей» и был признан лучшим музеем года.

2009 год прошёл в музее под знаком 200-летнего юбилея со дня рождения Чарлза Дарвина. Состоялись три научные конференции, одна из них международная, куда съехались участники из 22 стран. В музее было организовано девять выставок, посвящённых различным научным трудам Дарвина. Цель этих выставок – показать посетителям многообразие открытий, сделанных этим выдающимся учёным-натуралистом.

В феврале 2010 года в музее открылась новая мультимедийная интерактивная экспозиция «Пройди путём эволюции», на создание которой ушло четыре года.

В музее проходит много праздников, специально подготовленных для посетителей. Прежде всего, это экологические праздники – День воды, День Земли, День птиц, День животных, День охраны окружающей среды. Каждый год к ним мы готовим новую программу. Во время экологического праздника весь день в музее проходят различные мастер-классы, викторины, конкурсы, выступления детских коллективов. Большой популярностью стали пользоваться такие праздники, как День семьи, День пожилого человека, День матери. Они насыщены разнообразными событиями – от обычных конкурсов до музыкальных фестивалей. В такие праздники в музей за день приходит от 2 до 5 тысяч человек. Да и в обычные выходные дни меньше полутора тысяч человек в музее не бывает. Музей делает всё, чтобы стать популярным местом познавательного отдыха. Во время школьных каникул музей работает без выходных, ежегодно разрабатываются и внедряются новые просветительские программы, которые интересны всем.

Таким образом, осуществилась мечта основателей музея – Государственный Дарвиновский музей занял достойное место среди прекрасных российских и зарубежных музеев.

12



Рис. 4. Здание Государственного Дарвиновского музея